

Artikel: Museum in verandering – het Marie Tak van Poortvlietmuseum in Domburg



Vooraanzicht van het Poortvlietmuseum in Domburg

Elk jaar ga ik (Hans) in de zomer met mijn familie een paar weken op vakantie in Zeeland en elk jaar bezoeken we dan ook met veel plezier het Marie Tak van Poortvlietmuseum in Domburg: een prachtig klein museum met een bijzondere en betekenisvolle geschiedenis. Het museum is vernoemd naar de antroposofe, kunstverzamelaar en landbouwpionierster Marie Tak van Poortvliet (1871-1936), die begin vorige eeuw samen met haar vriendin en kunstschilder Jacoba van Heemskerck (1876-1923) veel in Domburg verbleef. Marie Tak financierde in die periode verschillende cultuur- en kunstactiviteiten in Domburg.¹

De aanleiding om dit artikel te schrijven is de aanstaande renovatie van het museum in combinatie met een uitbreiding ervan door nieuwbouw. Ter voorbereiding op dit artikel heb ik een gesprek gehad met de conservator Francisca van Vloten, met de voorzitter van de Stichting Museum Domburg Arnold van Houtum en de voorzitter van de Stichting Museum Domburg Vastgoed Lein Labruijere en de projectleider renovatie en nieuwbouw Bas Burgers. Dit artikel is voor een belangrijk deel gebaseerd op de inhoud van de boeken en brochures van de conservator Francisca van Vloten. Waarvoor dank.

Zoals jullie inmiddels van ons gewend zijn, analyseren we dit bijzondere museum weer langs verschillende 'S-en' van het Denkraam Erfgoed Verandert Mee (EVM): Aan bod komen Site, Story, Structure, Skin, Space Plan, Services, Stuff, Surroundings, Stakeholders, Sense, Sustainability en Solvability.

Site

¹ 'Alles gegeven, Marie Tak van Poortvliet, 1871-1936', Jacqueline van Paaschen, Prometheus Amsterdam, 2025.

Het Marie Tak van Poortvlietmuseum ligt in de badplaats Domburg op Walcheren. Domburg is een van de oudste steden van Walcheren. In 1223 krijgt de stad haar stadsrechten. De stad ligt aan de Noord - West kust van Walcheren en wordt omgeven door zee. De ingang van het museum ligt aan de Ooststraat midden in het toeristische centrum. Het ligt op een binnenterrein. Vanaf de Ooststraat kom je via een smal pad tussen de huizen/winkels bij het museum. Het museum is gebouwd op het voormalige terrein van het openluchttheater. De huidige muziektent herinnert daar nog aan².



Ingang museum

[Lees hier verder over het Marie Tak van Poortvlietmuseum in Domburg](#)

Story

De Story van het museum is bijzonder: van badplaats, naar kunstenaarskolonie naar museum. We beschrijven de Story aan de hand van een tijdslijn en lichten deze daarna toe.

De tijdslijn:

1834 Het begin: de eerste badkoets gaat in zee;

1837 Bouw van het Badpaviljoen;

1870 ev. Een welgestelde Antwerpse familie komt met kunstenaars uit België naar Domburg³;

² 'Domburg, 150 jaar badplaats', Jan Warners, Stichting 150 jaar Badplaats Domburg, 1984.

³ 'Een tere stilte en een sterk geluid, Domburgse Dames', Francisca van Vloten, De Factory, Deventer,

1887 De arts Johann-Georg Mezger vestigt zich in de zomer in Domburg. Hij levert een grote bijdrage aan het ontstaan van Domburg als belangrijke Europese badplaats en kuuroord;

1892 ev. Adel en leden van koninklijke families bezoeken badplaats en kuuroord als patiënten van dr. Mezger;

1903 ev. De kunstschilder Jan Toorop verblijft vaak in Domburg en na een aantal jaren komt ook Piet Mondriaan. Vele andere (bevriende) kunstenaars volgen. Daaronder zijn schilders, maar ook dichters en schrijvers;

1903 ev. De kunststroming het Luminisme met Walcheren als inspiratiebron wordt geboren;

1911-1921 Er worden Domburgse kunsttentoonstellingen gehouden in het kunstzaaltje vlakbij het Badpaviljoen;

1922 Door storm stort de tentoonstellingszaal in, het gebouwtje wordt afgebroken;

1922 ev. In het interbellum en in de naoorlogse wederopbouw is er sprake van een neergang van de Europese kunstenaarskolonies, ook in Domburg;

1980 ev. Vanaf de jaren tachtig is er weer meer aandacht voor de kunstenaarskolonie. Gebouwen worden gerenoveerd, er worden publicaties gemaakt;

1994 Het Marie Tak van Poortvlietmuseum wordt gebouwd en geopend;

1998 Het museum wordt lid van Euro-Art (organisatie van Europese kunstenaarskolonies);

2026 ev. Het huidige museum wordt gerenoveerd en uitgebreid met een tweede zaal en een studiecentrum.



De zee bij Domburg

Het begin

De geschiedenis van Domburg én het museum kent verschillende herkenbare en betekenisvolle perioden. Zij zijn nauw verbonden met het ontstaan van andere kunstenaarskolonies in Europa.

Het ontstaan van de Europese kunstenaarskolonies vanaf midden 18^e eeuw was mede het gevolg van de industrialisatie en de verstedelijking in Europa. Adel, gegoede burgerij en kunstenaars zochten als reactie hierop de rust, de eenvoud en de schoonheid van het platteland en het daarbij behorende landschap. Walcheren heeft deze schoonheid bij uitstek.



Het duin Hoge Hil

‘Er hebben altijd kunstenaars over Walcheren gezworven. Zij werden aangetrokken door de schoonheid van de natuur, de bijzondere lichtval langs de kust en de weerschijn ervan over het

*vlakke land. De grillig gevormde duinen, de altijd weer anders lijkende zee en de oude bossen die de bossen omzoomden, inspireerden vooral schilders, maar ook dichters, schrijvers, componisten en theaterlui*⁴

Het verhaal van Domburg als badplaats begon omtrent 1834. Toen ging de eerste badkoets de zee in.



Met de badkoets op het Domburgse strand

Vanaf de jaren zeventig kwamen de Belgische elite en de Belgische kunstenaars, maar ook andere vooraanstaande families en kunstenaars naar Domburg.

Met de komst van de arts Johan Mezger in Domburg werd Domburg een belangrijke Europees kuuroord en badplaats. De Europese adel en leden van koninklijke families en in hun kielzog de kunstenaars kwamen naar Domburg. De kunstenaars schilderden de zee, de duinen de bossen en het landschap. De basis van badplaats, kuuroord en kunstenaarskolonie Domburg was gelegd.

⁴ 'De onthulling, kennismaking met een collectie', Francisca van Vloten, De Factory, Domburg, 2022.



Het Badpaviljoen

De kunstenaarskolonie Domburg

Met de komst van Jan Toorop en Piet Mondriaan naar Domburg kwam de kunstenaarskolonie Domburg tot bloei. Jan Toorop verbleef tussen 1903 en 1922 jaarlijks een kortere of langere periode in Domburg. Ook Piet Mondriaan verbleef regelmatig in Domburg. Vervolgens kwamen ook andere vaak bevriende kunstenaars naar de badplaats.

De kunstenaars die in Domburg kwamen werken waren een soort trekvogels. De kunstenaarskolonie Domburg was, zo zouden we het nu noemen, een (tijdelijke) community gekenmerkt door een grote diversiteit aan kunstenaars. Er waren verschillen in afkomst, cultuur, geloof en filosofie (katholicisme, theosofie, antroposofie, protestantisme etc), politieke opvatting en verschillen in de benadering van de kunst. Wat hen verbond was de schoonheid van het landschap, het licht van de zee en de uitstraling daarvan op het landschap.⁵

⁵ 'De onthulling, kennismaking met een collectie', Francisca van Vloten, De Factory, Domburg, 2022 en 'In het licht van Toorop en Mondriaan, Een cultuurhistorische wandeling door Domburg', Francisca van Vloten, De Factory, Domburg, vierde druk, 2017.



Borstbeeld Jan Toorop door Ollo Feenstra

Hoe werkte zo'n community, hoe zag het dagelijks leven eruit, hoe waren de contacten met de plaatselijke bevolking, was er tussen de kunstenaars onderling veel contact? Jan Toorop is de belangrijkste spil in het ontstaan van de kunstenaarskolonie. Hij verbond zich ook met de stad zelf: vrouwen, meisjes en boeren stonden vaak model voor hem. Mies Elout Drabbe was eveneens een drijvende kracht. Zij was een Domburgse schilderes getrouwd met de directeur van De Domburgse Badinrichting, wiens vader de voormalig burgemeester was. De Hongaarse kunstenaarsfamilie Góth was ook regelmatig in Domburg te vinden. Zij verbleven in een bovenwoning op de hoek van de Stationsstraat en de Singel. Kunstenaars kwamen o.a. bij elkaar in het huis van Bine de Sitter, het atelier van Mies Elout Drabbe en/of die van Jan Toorop.⁶

Jan Toorop en Piet Mondriaan stonden aan de wieg van de nieuwe kunststroming het Luminisme, nauw verbonden met het licht van de zee en de pracht van het landschap in Walcheren. Het Luminisme 'streefde naar een nieuwe lichtweergave en een persoonlijker expressie'.⁷ Het Fauvisme was een belangrijke inspiratiebron. Jan Toorop en Piet Mondriaan schilderden figuratief, waarbij vaak de stijl van een soort Pointillisme, nl het Divisionisme werd gebruikt. Deze stijlen zijn onderdeel van het Neo-Expressionisme.⁸

⁶ 'Moen. Tussen Toorop en Mondriaan, De kunstenaars Mies Elout-Drabbe 1875-1956', Francisca van Vloten, den Boer | de Ruiter, 2004.

⁷ 'De onthulling, kennismaking met een collectie', Francisca van Vloten, De Factory, Domburg, 2022.

⁸ Voor een nadere toelichting op de genoemde kunststromingen en stijlen verwijzen we naar het boekje in voorgaande voetnoot.



De appelboom, geschilderd door Piet Mondriaan

Er werd geëxperimenteerd met het werken met lijn en kleur(schakeringen). Piet Mondriaan kwam daarbij uit op horizontale en verticale lijnen en primaire kleuren. In Domburg is de basis gelegd voor zijn ontwikkeling van het maken van figuratieve naar abstracte kunst. Jacoba van Heemskerck werkte ook met lijnen en kleur. Zij werd vooral geïnspireerd door het Duitse Expressionisme.

Dat Jan Toorop, belangrijke drager van het Symbolisme, zich nauw verbonden voelde met Domburg blijkt onder andere uit het feit dat hij zich samen met zijn vrouw Annie Hall heeft ingespannen om een kapel in Domburg te realiseren. Het werd de Sint Willibrorduskapel, gemaakt in de stijl van de Amsterdamse school.⁹

Domburg ontwikkelde zich tot een avant-gardistisch kunstenaarskolonie, waarbij na het Luminisme kunststromingen als het Kubisme en weer later het Expressionisme belangrijker werden.



Het voormalige tentoonstellingszaaltje

⁹ 'In het licht van Toorop en Mondriaan, Een cultuurhistorische wandeling door Domburg', Francisca van Vloten, De Factory, Domburg, vierde druk, 2017.

Van 1911 tot 1921 (niet in 1918) werden de Domburgsche Tentoonstellingen, gehouden in het withouten 'kunstzaaltje' vlakbij het Badpaviljoen. Het was Jan Toorop, die samen met Mies Elout Drabbe, de belangrijkste organisatoren waren van deze tentoonstellingen. Aan de tentoonstellingen namen in totaal 69 kunstenaars deel. Vrijwel alle kunststromingen kwamen aan bod.^{10 11}

Door een storm in de winter van 2021-2022 stortte de tentoonstellingszaal in. De kunstenaarskolonie bleef tot ongeveer 1928 bestaan.



Vrouw in ligstoel op strand, geschilderd door Maurice Góth

Het interbellum en de wederopbouw

Tijdens het interbellum en na de oorlog was de aandacht voor de kunstenaarskolonie Domburg minder geworden. Tijdens de crises vond er een trek naar de stad plaats, kunstenaarskolonies verpieterden. De trekvogels waren vertrokken. De watersnood in 1953, de deltawerken en de wederopbouw van Nederland stonden na de oorlog centraal.

Marie Tak van Poortvlietmuseum

In de jaren tachtig was er sprake van een opleving. In 1994 werd het huidige Marie Tak van Poortvliet Museum gebouwd. Het museum is deels een kopie van het voormalige zaaltje bij het Badpaviljoen. Architect is Cees Dam.

¹⁰ 'Zoals het licht valt, rond Toorop en Mondriaan in Domburg', Francisca van Vloten, De Factory, Domburg, 2017.

¹¹ 'Nieuw licht, Jan Toorop en de Domburgsche tentoonstellingen 1911-1921', Francisca van Vloten e.a., De Factory, 2011.



Huidig museum vanuit de tuin

Aanvankelijk richtte het museum zich op het exposeren van de werken van schilders die in Domburg in de eerste twintig jaar van de 20^e eeuw hadden gewerkt. Later kwam daar het exposeren van werken van schilders uit de Europese kunstenaarskolonies bij.

Vanaf 1998 werd het museum lid van Euro Art, een Europese vereniging die kunstenaarskolonies verenigt. Er zijn op dit moment 120 leden. Voorbeelden van Nederlandse kunstenaarskolonies zijn naast Domburg: Katwijk, Bergen, Laren NH, Nunspeet, Volendam, Zweeloo en Oosterbeek.

Daarnaast ontstond het ICEAC (Het Internationale Centrum voor de Studie en de Documentatie van Europese Kunstenaarskolonies). Het ICEAC is en wordt een belangrijk kennis- en onderzoekscentrum van de Europese kunstenaarskolonies (van Euro Art). Conservator Francisca van Vloten is een belangrijke trekker en pleitbezorger van het ICEAC.

Museum Domburg

In 2026 en 2027 vindt er een belangrijke fysieke transitie plaats. Het huidige museum wordt gerenoveerd en wordt uitgebreid met nieuwbouw. In het vernieuwde museum zal de geschiedenis van de badplaats Domburg, naast kunst, ook een plek krijgen en er zal een sterke focus zijn op de Europese kunstenaarskolonies. Er komt een onderzoekscentrum (ICEAC) en een extra tentoonstellingsruimte met een semi-permanente opstelling van werken uit de museum en een particuliere collectie. Het museum wil ook ruimte bieden voor educatie.

Het is interessant om vervolgens te bekijken of de bovengenoemde veranderingen ook zichtbaar zijn in de andere 'S-en, die hieronder worden beschreven.

Structure

Het huidige museum heeft een L-vorm. Het bestaat uit twee aparte ruimten. De eerste ruimte is de tentoonstellingszaal. Deze ruimte is een replica van de voormalige tentoonstellingszaal die

vlakbij het Badpaviljoen stond. Deze zaal is 92 m². In het korte stuk van de L is de receptie, het informatiepunt Domburg en de winkel (samen iets van 89 m²). Deze ruimte is lager dan de tentoonstellingszaal en is geen onderdeel van de replica. Via de receptie kom je in een grote binnentuin met daarin beelden, een muziektent en toiletten.



Huidige tentoonstellingszaal



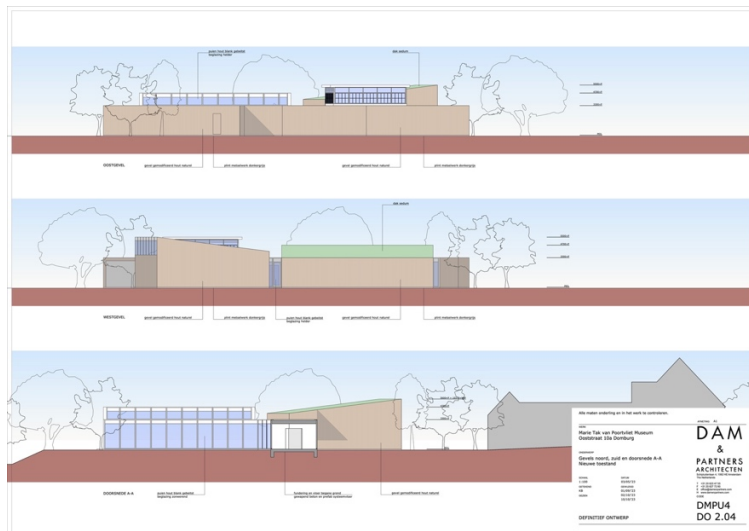
Huidige receptie

Een stalen constructie draagt het gebouw. De gevels zijn van hout. Het dak heeft een kleine overmaat. Daarna, als laatste deel van de houten gevels, over het hele gebouw, ramen. Deze zorgen voor een mooie lichtinval in het gebouw. Het huidige museum wordt gerenoveerd en uitgebreid met nieuwbouw. In september 2026 wordt gestart met de werkzaamheden.

De nieuwbouw bestaat uit prefab elementen gemaakt in de fabriek. De nieuwe tentoonstellingsruimte en het onderzoekscentrum krijgen een schuin dak. De draagconstructie is van staal. Hout en zonwerend glas zijn belangrijke onderdelen van de huid van het gebouw. Alles wordt geïsoleerd. De gevels worden van gemodificeerd naturel hout gemaakt. De puien van gebeitst blank hout, er komt een plint van donkergrijs metselwerk en een betonnen fundering met daarbovenop een prefab vloersysteem. Er komen sedum daken en zonnepanelen.



De nieuwbouw bestaat uit prefab elementen gemaakt in de fabriek. De nieuwe tentoonstellingsruimte en het onderzoekscentrum krijgen een schuin dak. De draagconstructie is van staal. Hout en zonwerend glas zijn belangrijke onderdelen van de huid van het gebouw. Alles wordt geïsoleerd. De gevels worden van gemodificeerd naturel hout gemaakt. De puien van gebeitst blank hout, er komt een plint van donkergrijs metselwerk en een betonnen fundering met daarbovenop een prefab vloersysteem. Er komen sedum daken en zonnepanelen.



Zijaanzicht bestaande bouw en nieuwbouw

Skin

De skin van de huidige tentoonstellingszaal bestaat uit houten witte wanden, geschikt voor het ophangen van de schilderijen. De winkel heeft één dichte wand, en één glazen wand, waardoor je een mooi uitzicht hebt op het binnenterrein.

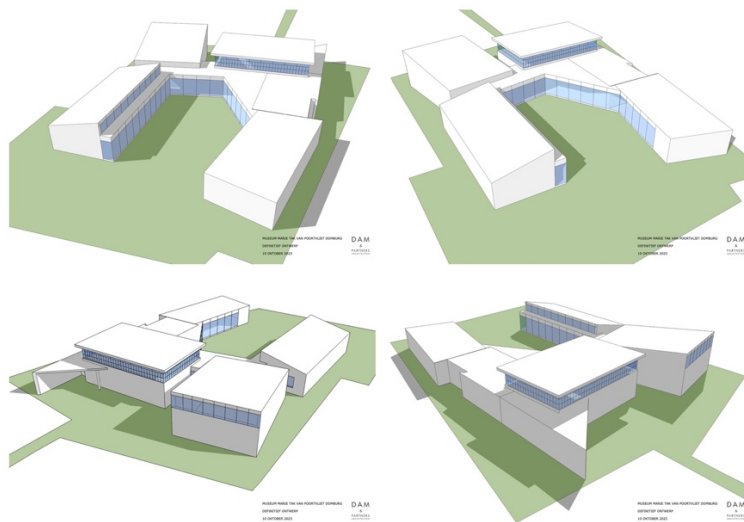
De renovatie van het huidige gebouw betreft vooral het verbeteren van de isolatie, het aanbrengen van zonwerend glas en het aanleggen van sedum daken. De skin van de nieuwbouw wordt uiteraard afgestemd op de functie van de verschillende nieuwe ruimten.

Space Plan

Via de entree, toegevoegd aan de linkerkant van het gebouw, kom je binnen. Rechts is de receptie. Links van de receptie is een winkel met boeken, ansichtkaarten etc. Rechts van de receptie is de entree van de rechthoekige tentoonstellingszaal. In de tentoonstellingszaal zelf zijn in het midden wanden geplaatst die de ruimte breken en waar je omheen wordt geleid. Op deze wanden hangen ook schilderijen.

Als je bij de receptie rechtdoor gaat kom je via een deur in een grote tuin met beelden. Links aan de zijkant van de tuin staat de muziektent. Verder naar links achterin de tuin zijn de toiletten.

Door de nieuwbouw ontstaat een andere situatie. Aan de voorkant van het huidige gebouw, bij de entree, wordt ruimte toegevoegd. Hier krijgt de geschiedenis van Domburg een plek. Vanaf de huidige receptie en winkel komt, aan de kant van de binnentuin, een overdekte 'omgang' van glas die je leidt naar de huidige en de nieuwe tentoonstellingszaal én naar het nieuwe onderzoekscentrum. De toegang tot de huidige tentoonstellingszaal wordt verplaatst tot vlak bij de nieuwe tentoonstellingszaal. De nieuwe zaal is qua uitvoering identiek aan de huidige expositiezaal. Het nieuwe museum café wordt bereikbaar via de winkel én vanaf het binnenterrein. Het binnenterrein is alleen bereikbaar via het museum café. Er komt een wandelpad achter het onderzoekscentrum en de nieuwe tentoonstellingszaal tot aan de entree. Ook in deze ruimte komen beelden.



3D Plattegrond renovatie en nieuwbouw

Services

In de huidige situatie bestaan de services uit een receptie, een winkel met te kopen producten en toiletten. Achter in de winkel is een klein zitje.

Na de renovatie en de nieuwbouw zijn de services aanzienlijk uitgebreid en verbeterd. Er komt onder andere een apart museumcafé met een keukentje. In deze ruimte komen ook de toiletten. In het onderzoekscentrum komt een kantoor, een bibliotheek, een archief en vergaderruimte.

Verder komen er op de daken zonnepanelen, die (deels) voorzien in de eigen energiebehoefte.

Content (Stuff)

Er zijn twee soorten content: tijdelijke en vaste content.

De vaste content is onder andere het kantoormeubilair, de winkelinrichting, de kassa, de schoonmaak spullen, de geschiedenis van Domburg en het verhaal van het Marie Tak van Poortvlietmuseum.

De tijdelijke – de belangrijkste en de meest waardevolle - content zijn de schilderijen die in wisselende exposities worden getoond. Veel schilderijen zijn opgeslagen in het museumdepot.

Zowel de tijdelijke als de vaste content worden na de renovatie en de nieuwbouw aanzienlijk uitgebreid. Een deel van de kunstwerken wordt als vaste expositie ten toon gesteld.

In het onderzoekscentrum komt onderzoeks- en studiemateriaal en internet en pc's. In het café horecaspullen.

Surroundings

Ook in de komende decennia zal Domburg een belangrijke badplaats zijn, waar veel toeristen uit verschillende delen van Europa zullen verblijven. De economie van Domburg drijft op het toerisme. Er dienen zich nieuwe jonge ondernemers aan. Er wordt veel gerenoveerd om de badplaats toekomst bestendig te maken. Ook wordt een beperkt aantal nieuwe woningen gebouwd.

Ook klimaatverandering is van invloed op Domburg in de vorm van stijging van de zeespiegel, tropische hitte, stormen etc. Onder andere door de kustverdediging te verbeteren wordt daar aan gewerkt.



De Mantelingen

Stakeholders

De belangrijkste stakeholder is uiteraard de organisatie van het museum zelf. Deze organisatie bestaat momenteel uit de Stichting Museum Domburg en de dochterstichtingen Museum Domburg Collectie en Museum Domburg Vastgoed. Het werk wordt gedaan door vrijwilligers, ook de conservator is vrijwilliger. Daarnaast is er een aantal personeelsleden die worden betaald. Het museum wordt gesteund door de Steunstichting Museum Domburg die zich richt op het verkrijgen van voldoende financiële middelen voor de renovatie en de nieuwbouw. En tenslotte zijn er de Vrienden van het Marie Tak van Poortvlietmuseum. Zij geven bijdragen gericht op het aankopen van schilderijen en het organiseren van tentoonstellingen.

Er zijn ook nog andere belangrijke stakeholders nl de gemeente Veere (een bijdrage in de investering en in de exploitatie), sponsors van het museum (zie onder andere de website), het netwerk van Europese kunstenaarskolonies (Euro Art), bezoekers en bewoners en bedrijven van Domburg.

Bijzondere sponsor is de Vriendenloterij. Zij geeft een financiële bijdrage met betrekking tot de renovatie en de nieuwbouw, net als de gemeente Veere.

Het is onmiskenbaar dat het museum een goed en uitgebreid netwerk heeft georganiseerd. Verandering van de organisatie is echter op komst. Na afronding van de fysieke transitie komt er een nieuwe structuur met twee directeur-bestuurders voor de Stichtingen en een Raad van Toezicht, een thans in de museumwereld gangbaar model.

Sense

Het Marie Tak van Poortvlietmuseum is een culturele enclave in de badplaats Domburg. Het aantal bezoekers bedraagt jaarlijks circa 30.000 mensen. Het streven is dat er straks 40.000 bezoekers komen.

Bij het kijken naar het toerisme in Domburg kan je onderscheid maken tussen het cultuurtoerisme en het badplaatstoerisme. De cultuurtoeristen komen voor de geschiedenis van de stad en voor de kunst en cultuur. Zij noemen het museum een 'heerlijk klein en prachtig museum'. Het thema van het museum spreekt hen aan.

Onder de cultuurtoeristen zijn er veel die zich met het museum verbonden hebben. Een aantal van hen is lid van de Vrienden van het Marie Tak van Poortvlietmuseum. Dat zijn onder andere mensen die elders wonen en in Domburg een recreatiewoning hebben of regelmatig in Walcheren op vakantie gaan. Zij voelen zich verbonden met de cultuur en de kunst in Domburg. Dit is van alle tijden. Ook vroeger verbleef de adel en de elite tijdens de zomer in Domburg en woonde de rest van het jaar elders. En dat gold ook voor veel kunstenaars.



De Willibrorduskapel

De badplaatstoeristen komen vooral voor het verblijf aan zee, en er zijn toeristen die specifiek voor de winkels en de horeca in het centrum van de stad komen. Uiteraard zijn er ook toeristen die voor alles komen: zee, kunst en cultuur en winkels en horeca.

Doordat er aandacht gegeven wordt aan de geschiedenis van de stad en door het aanwezig zijn van het infopunt van de stad in het museum, zullen waarschijnlijk meer bezoekers komen. Het gaat dan niet alleen om de cultuurtoeristen, maar om een breder publiek. In dat verband past de betere samenwerking met winkels en horeca in de afgelopen jaren.

Sustainability

We maken onderscheid tussen fysieke en sociale duurzaamheid. Allereerst de fysieke duurzaamheid. Hout is een duurzaam product. Het huidige gebouw en straks de nieuwbouw is van overwegend staal, hout en glas. Het hele gebouw is geïsoleerd en vrijwel energieneutraal. Zonnepanelen voorzien voor een groot deel in de energiebehoefte. Wat betreft de sociale duurzaamheid levert het museum een belangrijke bijdrage aan de identiteit van de Domburgse gemeenschap en in het verlengde daarvan een belangrijke bijdrage aan de toekomstbestendigheid van de stad Domburg.

Solvability

De huidige exploitatie draait op eigen inkomsten (entreegelden, verkoop winkelproducten en bijdragen van sponsors, waaronder de gemeente Veere.)

Renovatie en nieuwbouw inclusief inrichting kosten circa 2 ½ miljoen euro. Onder andere door bijdragen van de Vriendenloterij en de gemeente Veere wordt dit gefinancierd.



Kijk op Domburg

Samenvattend

Het verhaal van het museum kent vijf met elkaar samenhangende perioden. Het begin van Domburg als badplaats en kuuroord (1). De periode van Jan Toorop en de kunsttentoonstellingen in de jaren tien en begin twintig van de vorige eeuw (2), een periode van neergang en verminderde aandacht tijdens het interbellum en de wederopbouw (3), het bouwen van het Marie Tak van Poortvlietmuseum in 1994 (4) met aandacht voor de Zeeuwse schilderkunst en later ook de Europese kunstenaarskolonies en tenslotte het realiseren van het museum Domburg vanaf 2026 -2027 met aandacht voor de geschiedenis van Domburg, het opzetten van een kennis en onderzoekscentrum gericht op de Europese kunstenaarskolonies, een extra tentoonstellingszaal met werken uit de Europese kunstenaarskolonies en cultuur en educatie

Bijzonder is dat de inhoud steeds richtinggevend is geweest voor de vorm (organisatie, architectuur), die er is gekozen. De schoonheid van het Zeeuwse landschap, de kunst en de verbondenheid met de Europese kolonies zijn telkens weer de drijfveren geweest voor een volgende transitie. Natuurlijk moet er ook geld worden verdiend, maar de inhoud blijft centraal staan.

De aandacht voor de Europese kunstenaarskolonies is er al lange tijd, maar krijgt in deze laatste transitie ook haar fysieke vorm door een extra tentoonstellingszaal en een onderzoekscentrum. Een interessante onderzoeksvraag zou kunnen zijn, gelet op de kennis en ervaringen in en met de Europese kunstenaarskolonies, onder welke voorwaarden nieuwe kunstenaarscommunities kunnen ontstaan, waar bewoners en bedrijven onderdeel zijn van deze communities en/of van het netwerk daaromheen.

De missie van het museum is de kern: het verhalen over de werken van de kunstenaars in de context van het gebied. De zee, de duinen, het bos, het platteland, de bewoners, de geschiedenis en de ontwikkeling van Domburg vormen de context waarin de kunstenaars (tijdelijk) verbleven en werkten. En dat heeft kunstenaarskolonie Domburg gemeen met de andere kunstenaarskolonies in Europa.

Het museum Domburg meer dan een bezoek waard

Tot aan september kan het museum nog gewoon worden bezocht. Een bezoek is meer dan de moeite waard. Maak kennis met de geschiedenis van Domburg, de kunstenaarskolonie Domburg met Jan Toorop en Piet Mondriaan en met de Europese kunstenaarskolonies. In de zomermaanden van dit jaar is er de expositie 'Open Waaien'.

In september wordt gestart met de renovatie en de nieuwbouw. Het museum wordt dan tijdelijk verplaatst. Zie de website van het museum: www.marietakmuseum.nl